



ST.-ANDRIES KWARTIER HERLEEFT !!

Tijdschrift nr. 135-2016

www.sint-andries.com sah@sint-andries.com

Rekeningnummer: BE14 7895 6624 4083, verdeling op naam: 7 euro/jaar

COMITE ST. ANDRIESKWARTIER HERLEEFT Korte Vlierstraat 7 - 2000 Antwerpen

Verantw. uitg.:
Martha Meulemans
Korte-Vlierstraat 7
2000 Antwerpen

HET AKSIE-POPPENTHEATER "HET SPELLEKE VAN SEMINI" SPEELT VOOR ONS "DE SPASTISCHE CHIRURG"

Op zondag 22 mei 2016 te 15 uur in café "Den Bengel", Grote Markt 5, 3de verdieping (geen lift). De toegangspijs is 8 euro per persoon (ereleden gratis).

Het rekeningnummer waarop men kan storten is: BE14 789566244083.

Gezien het succes van de 2 vorige poppenspelen: "Brabo nen Antwaarpse Romijn" en "De val van Antwerpen" besloot ons bestuur een derde uitkoop te organiseren.

In 1587 hebben de Jezuiten de kroonjuwelen van Semini afgehakt. Brabo en de Neus vernemen dat die zijn opgestuurd naar Rome. Ze besluiten om die te gaan terughalen. Vooraleer ze samen met den Ikssaaid op tocht kunnen gaan moeten de arme voddebalen eerst het nodige geld bijeen verzamelen.

Met de hulp van Madame Blanche de Poulefricassé geraken ze in Rome. Maar hoe geraken de poesjenellen in het Vaticaan? Nog meer problemen moeten er opgelost worden. Zal Dr. Schroumpf Von der Schlucht er in slagen om Semini's edele delen op de juiste plaats te zetten? En hoe komen onze schavuiten weer thuis? Komt dit allemaal meemaken in het

historisch, licht geromantiseerd drama

**"De spastische chirurg" van
"Het Spelleke van Semini".**

Mogen we jullie verwachten? Het aantal plaatsen is beperkt.



EXPO NICO PARASSIADIS : EEN GROOT SUCCES

Op de openingsavond verwelkomde Kristof Wouters de vele bezoekers in coStA. Martje Meulemans dankte directie en personeel voor de medewerking.

Pierre Van den Bergh vertelde over de veelzijdigheid van kunstenaar Nico Parassiadis. Lutje Visterin zong "Trijntje Cornelis" en "Jubilee in Sint-Andries", het lied dat Wannes Van de Velde in 1980 voor onze vereniging bracht onder de hangar van dit centrum.



Gabie Guldix bood nog genummerde tekeningen aan de sympathisanten die ze nog niet hadden. Maria Van Kerkhove verkocht inkomkaarten voor het poppenspel van Semini. Hein Verdingh maakte foto's. Anneke Adriaenssens knipte het lint door waarmee de tentoonstelling officieel geopend werd. Kristof nodigde toen de aanwezigen uit voor de receptie.

Wegens grote belangstelling werd de expo twee weken verlengd.

PETER DE GROTE

Het standbeeld aan het plein in de Kloosterstraat is dat van tsaar Peter de Grote. Dit werd opgericht als herinnering aan zijn bezoek in Antwerpen.

Hij werd in 1672 geboren en stierf in 1725. Hij was een kleinzoon van de eerste tsaar uit het huis Romanov, dat sinds 1613 over Rusland regeerde. Hij heerste over zijn onderdanen die hij met vaste en harde hand op de weg naar de vooruitgang wilde leiden. Hij bewonderde de Europese cultuur, vooral de wetenschap en de technische prestaties. De Europeanisering werd door de tsaar opgelegd: baarden moesten worden afgeschoren, behalve bij boeren en monniken. Westerse kledij werd voorgeschreven voor dames aan het hof. Scholen werden opgericht, fabrieken gesticht en kanalen gegraven. Het bestuur werd gemoderniseerd. De Heilige Synode werd geleid door een benoemde ambtenaar die toezicht hield op de godsdienst en de kerk.



WIE WAS JOOS VAN CRAESBEECK ?

Joos Van Craesbeeck, zoon van een schepen van Neerlinter, was bakker in het Zuidkasteel. Zijn moeder hield er de kantine open. Hij verleedde de dochter van zijn baas en werd verplicht om met haar te trouwen. De schilder Adriaan Brouwer werd als spion binnen de omheining van het kasteel bij de lurven gevat en in de kerker achter de tralies gezet. Joos wist de straf van Brouwer te verzachten en bezorgde Adriaan het nodige om te kunnen schilderen. Van Craesbeeck bewonderde het werk van Brouwer en begon zelf palet en penseel te hanteren. Toen Adriaan zijn vrijheid verkregen had, mocht hij bij Joos intrekken om hem verder in de kunst van het schilderen te wijden. Brouwer bleek echter niet ongevoelig voor de charmes van Joos' vrouw. Zodra de achterdocht van de echtgenoot veranderde in zekerheid smeedt Van Craesbeeck Brouwer de deur uit.

De naam "Van Craesbeeckstraat" werd naar Joos genoemd en is in 1882 gegeven aan het weggedeelte tussen de Prekersstraat en de huidige Willem Lepelstraat. Daarvoor heette ze Liesstraat, een naam die refereert naar de schilder Jozef Lies. Het oudste gedeelte van de Van Craesbeeckstraat was ontstaan door een verbreding van een gang aan de Prekersstraat die verder doorgetrokken werd tot op de zuidelijke grens van de Lepelgang die in de Lepelstraat



uitmondde.

In 1634 werd Joos "vrijmeester" in de Sint-Lucasgilde als "backer ende schilder". Hij leidde verder een losbandig leven en dronk een stevig glas.

Na de dood van zijn vrouw en kind wijdde hij zich voortaan uitsluitend aan de schilderkunst. In 1655 overlijdt hij. Zeldzaam zijn de schilderijen van zijn hand die bewaard zijn gebleven. In 1938 werd de Van Craesbeeckstraat velengd tot aan de Kronenburgstraat.

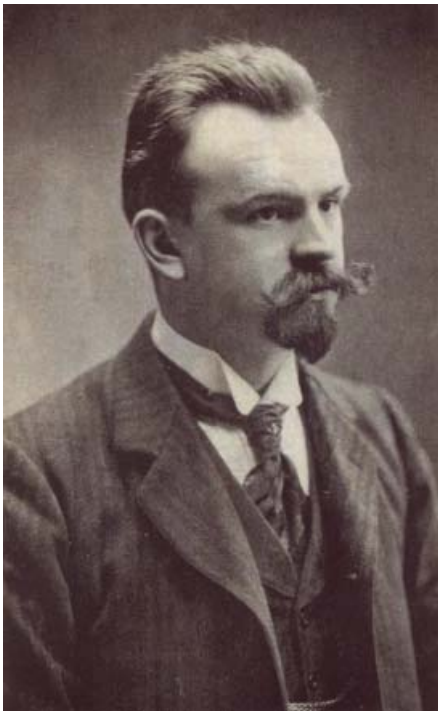


WIST GE ... ?

– dat turnkring “De Hoop“ 95 jaar bestaat ? Dat werd op zaterdag 12 maart in coStA gevierd met een reünie van oud-leden en een tentoonstelling van vroegere activiteiten. Aan deze expo heeft onze vereniging meegewerkt door documentatie te tonen uit ons archief. De tentoonstelling werd geopend door ere-burgemeester Bob Cools.



1976



architect Gustave Fierens

– dat onder de titel “Sint-Andries spreekt“ de vzw “De Verhalenwerf“ een vertelmoment organiseerde van, over, voor en door de Sint-Andriesbuurt i.s.m. met coStA en Plein Publiek. Deze namiddag ging door op zondag 13 maart in de Serre op de binnenkoer van het Fierensgebouw tegenover het Tropisch Instituut op de hoek van de Nationalestraat en Kronenburgstraat. “Sint-Andrieskwartier herleeft“ werkte mee door artikels van de Fierensblokken ter beschikking te stellen.

– dat AKSIE op zaterdag 26 maart de 30^{ste} Seminiviering organiseerde ? Onze bourgeoisiegroep nam deel aan de festiviteiten op de Grote Markt en aan het Steenplein. Helaas was er gemeld dat wegens veiligheidsmaatregelen geen enkele reus mocht deelnemen, reden dat onze Rik niet aanwezig was...

AGENDA VAN DE WIJK

– Multatulitheater, Lange Vlierstraat 5, van 9 april tot 18 juni “De laatste kans” komedie van Jeroen Maes, elke vrijdag en zaterdag om 20.30 uur.

Zondagmatinee om 15.00 uur op 17/4, 8/5, 22/5 en 5/6.

Reservatie via tel. +3232316814 donderdag en zaterdag van 17 tot 19 uur en op vrijdag van 14 tot 17 uur.

– Vanaf 1 april zal de Sint-Andrieskerk dagelijks toegankelijk zijn voor bezoekers van 14 tot 17 uur. Vanaf vrijdag 17 juni tot en met 31 oktober gaat er een tentoonstelling in de kerk door t.g.v. het 25jarig bestaan van de vzw “ Sint-Andries 2000 “. De kerkmeesterskamer wordt dan opengesteld.